

“El amor hacia algo es el fruto de nuestro conocimiento y crece a medida que este conocimiento se profundiza”.

Leonardo da Vinci



***MODELO DE ATENCIÓN
DAVINCIANO***

LOS SIETE ATRIBUTOS DE LA GENIALIDAD



Curiosidad
Demostración
Sensación

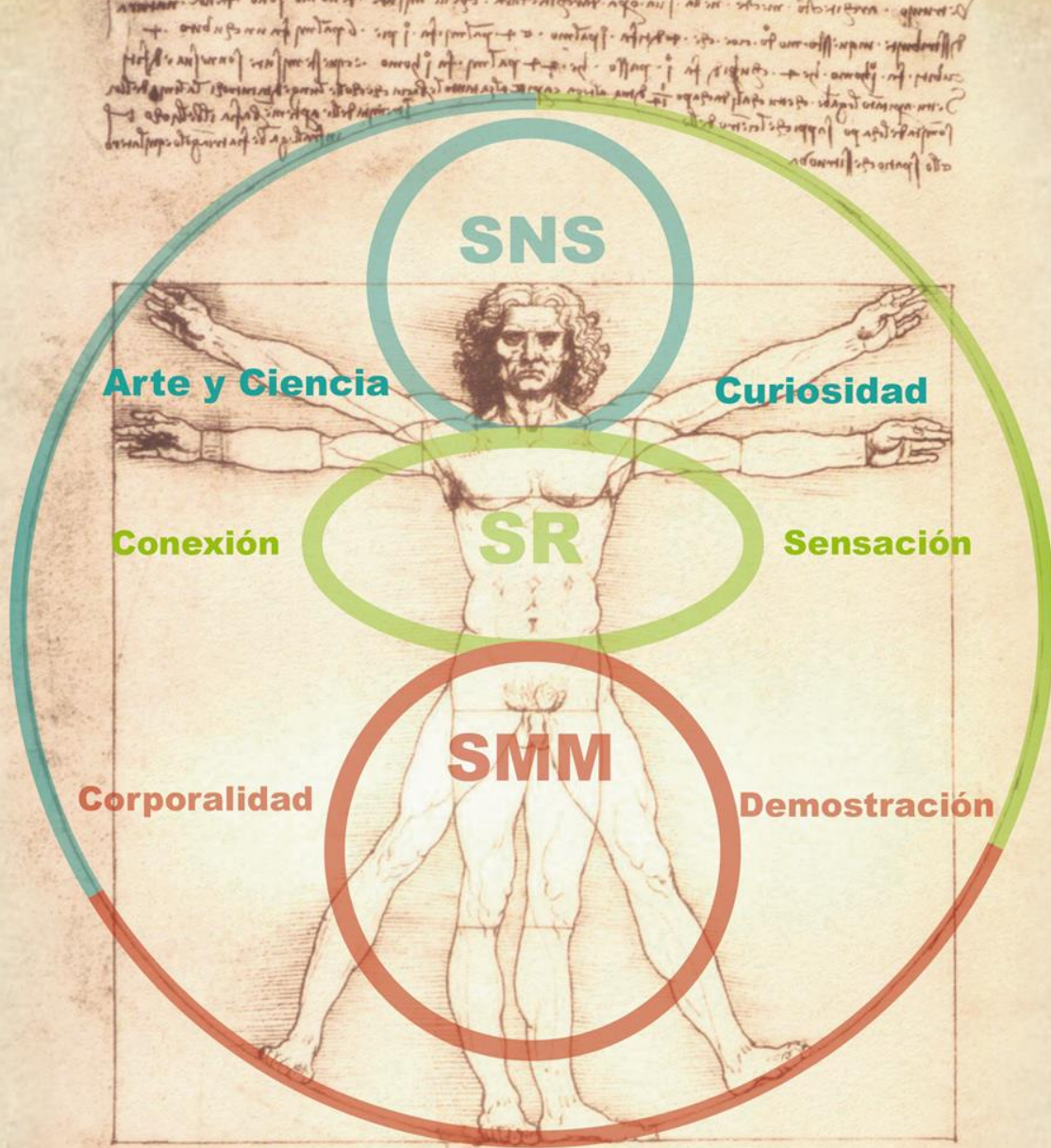
Conexión

Esfumato
Arte y Ciencia
Corporalidad



TRIMEMBRACIÓN DE LOS PRINCIPIOS DAVINCIANOS

*“Es maravilloso constatar cómo el pensamiento creativo de Leonardo puede ser observado desde la concepción triple del ser humano que inauguró **R. Steiner** en su libro de los enigmas del alma”.* (Jorge Vega Bravo. 2018)



SNS

Arte y Ciencia

Curiosidad

Conexión

SR

Sensación

Corporalidad

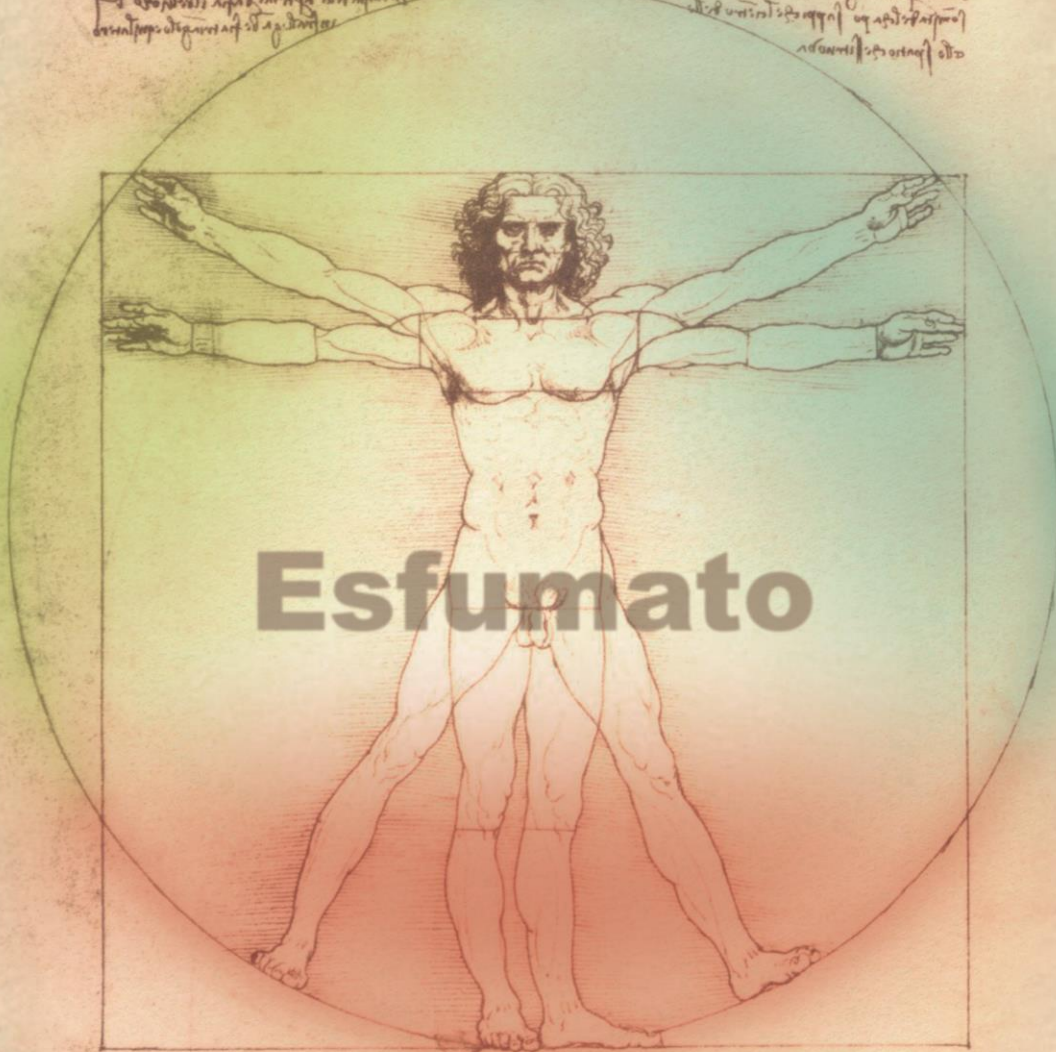
SMM

Demostración

[Handwritten text in a cursive script, likely a portion of Leonardo da Vinci's original manuscript.]

[Handwritten text in a cursive script, likely a portion of Leonardo da Vinci's original manuscript.]

Handwritten text in a cursive script, likely a Latin manuscript, located at the top of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a preface or introduction to the drawing below.



Esfumato

Handwritten text in a cursive script, likely a Latin manuscript, located at the bottom of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a continuation of the manuscript's content.

The background of the slide is a collage of various sketches by Leonardo da Vinci, rendered in a light brown or sepia tone. These sketches include architectural structures like domes and bridges, mechanical devices such as gears and pulleys, and anatomical drawings of human figures and birds in flight. The sketches are scattered across the page, creating a rich, historical context for the text.

CURIOSIDAD

La actitud de acercarse a la vida con deseo insaciable de aprender.

La búsqueda continua de la verdad, la belleza y la bondad.

SNS/ Pensamiento imaginativo



ARTE Y CIENCIA

El desarrollo del equilibrio entre la ciencia y el arte, la lógica y la imaginación.

Pensar con todo el cerebro

SNS/ Pensamiento intelectual y pensamiento inspirativo

SENSACIÓN

Leonardo reflexionaba con tristeza acerca del hombre promedio:

“Mira sin ver, oye sin oír, toca sin sentir, come sin saborear, se mueve sin ninguna conciencia física, inhala sin percibir olores o fragancias y habla sin pensar”.

SR/ De los cinco a los doce sentidos



CONEXIÓN

*“Todo viene de todo, y todo está hecho de todo, y
todo regresa a todo”*

Leonardo Da Vinci.

SR/ Interconexión a partir del centro.

Totalidad

The background of the slide is a collage of Leonardo da Vinci's sketches, including architectural plans, mechanical devices, and anatomical drawings, all rendered in a light brown, sepia tone. The sketches are scattered across the page, with some overlapping the text.

DEMOSTRACIÓN

Leonardo usó la palabra “*Dimostrazione*” para expresar la importancia de aprender por uno mismo a través de la experiencia.

SMM/ Voluntad

The background of the slide is a collage of Leonardo da Vinci's sketches, including architectural plans, mechanical devices, and anatomical drawings, all rendered in a light, faded brown color. The sketches are scattered across the page, with some overlapping each other. The most prominent sketch in the center is a complex geometric diagram with multiple overlapping circles and lines. Other sketches include a large mechanical device with a wheel and gears on the right, a large architectural structure on the left, and various smaller mechanical and anatomical drawings throughout the page.

CORPORALIDAD

El cultivo de la gracia, la ambidestreza, la condición física y el porte.

SMM/ El autocuidado del cuerpo a través del movimiento

The background of the slide is a collage of Leonardo da Vinci's sketches, including architectural structures, mechanical devices, and anatomical drawings, all rendered in a light, faded brown color. The word 'ESFUMATO' is prominently displayed in the center in a bold, dark brown font.

ESFUMATO

El sfumato es la técnica de difuminación usada por Leonardo Da Vinci en sus pinturas.

Con los esfumatos se borran los límites.

SNS -SR- SMM

¿Cómo aplicar estos principios en la práctica odontológica?





Leonardo, tomaba la naturaleza como modelo para sus obras de arte; de igual forma, la odontología debe partir de la observación minuciosa del modelo natural, sano y hermoso por naturaleza.



CURIOSIDAD

Es el deseo de saber, de aprender, de crecer.

¿Qué sería de la práctica odontológica sin antes formular preguntas claves?

DEMOSTRACIÓN

*El compromiso de verificar el conocimiento mediante
de tu propia experimentación.*

Demuestro mi amor por el otro

SENSACIÓN

Refinar continuamente los sentidos en especial la vista, como el medio para clarificar nuestra experiencia.

“Sanar la vida es volver a tomar posesión de nuestro instrumento y empezar a conocer esas antenas del sentimiento que llamamos órganos de los sentidos”

Jorge Iván Carvajal

ESFUMATO

La voluntad de aceptar la ambigüedad, la paradoja y la incertidumbre.

Cada paciente es único, en su esencia y en su condición odontológica.

ARTE Y CIENCIA

**“Donde el alma no trabaja junto con las manos, ahí, ahí,
no hay arte”.**

Leonardo Da Vinci

Hacemos arte odontológica al ahondar en la ciencia de
mantenernos sanos

[Ver](#)

CORPORALIDAD

“A quien ama el mundo como ama a su propio cuerpo puede confiársele el mundo”.

Tao Te Ching Poema 13

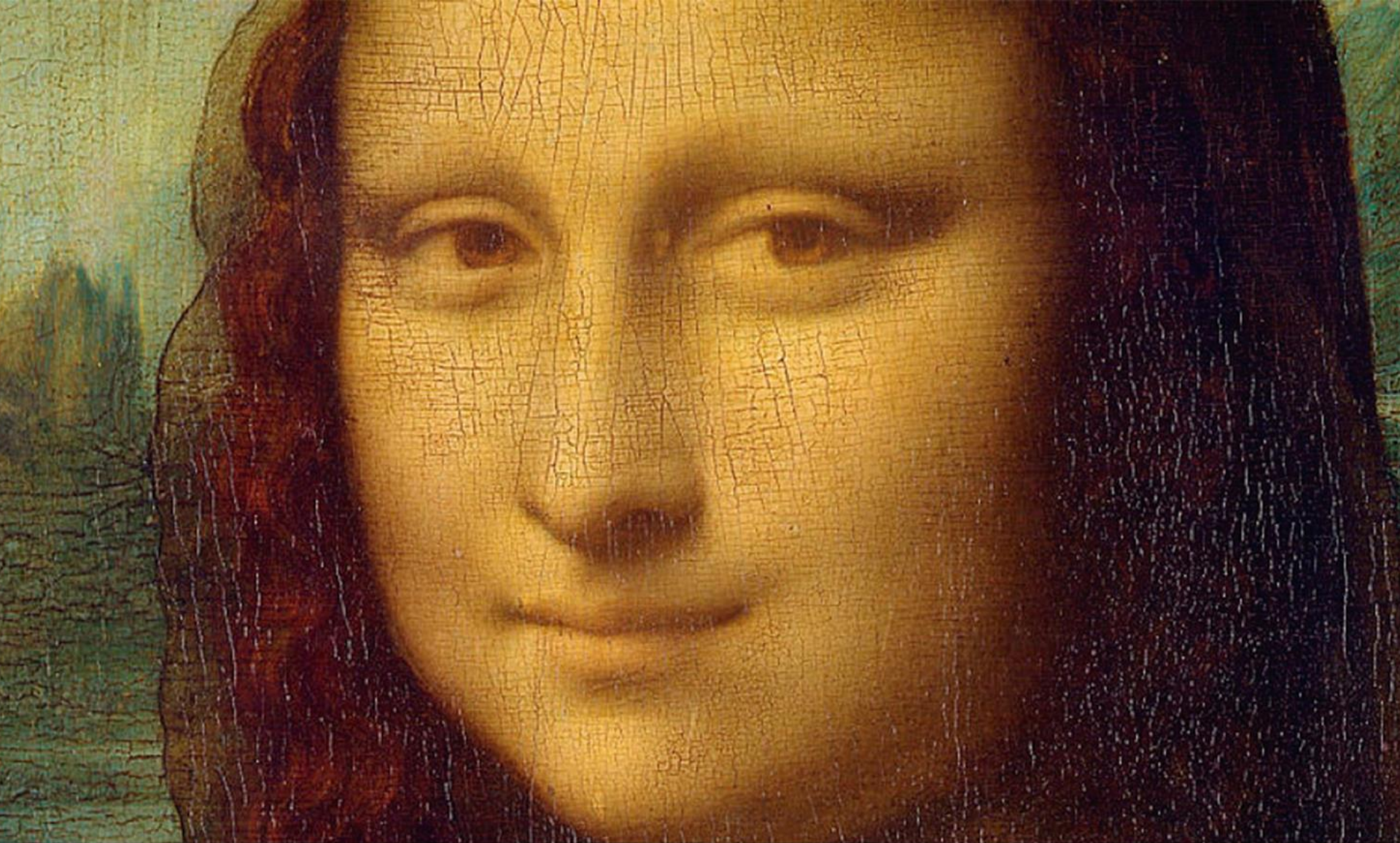
**Ellos confían en nosotros; literalmente,
abren su boca y cierran sus ojos.**



CONEXIÓN

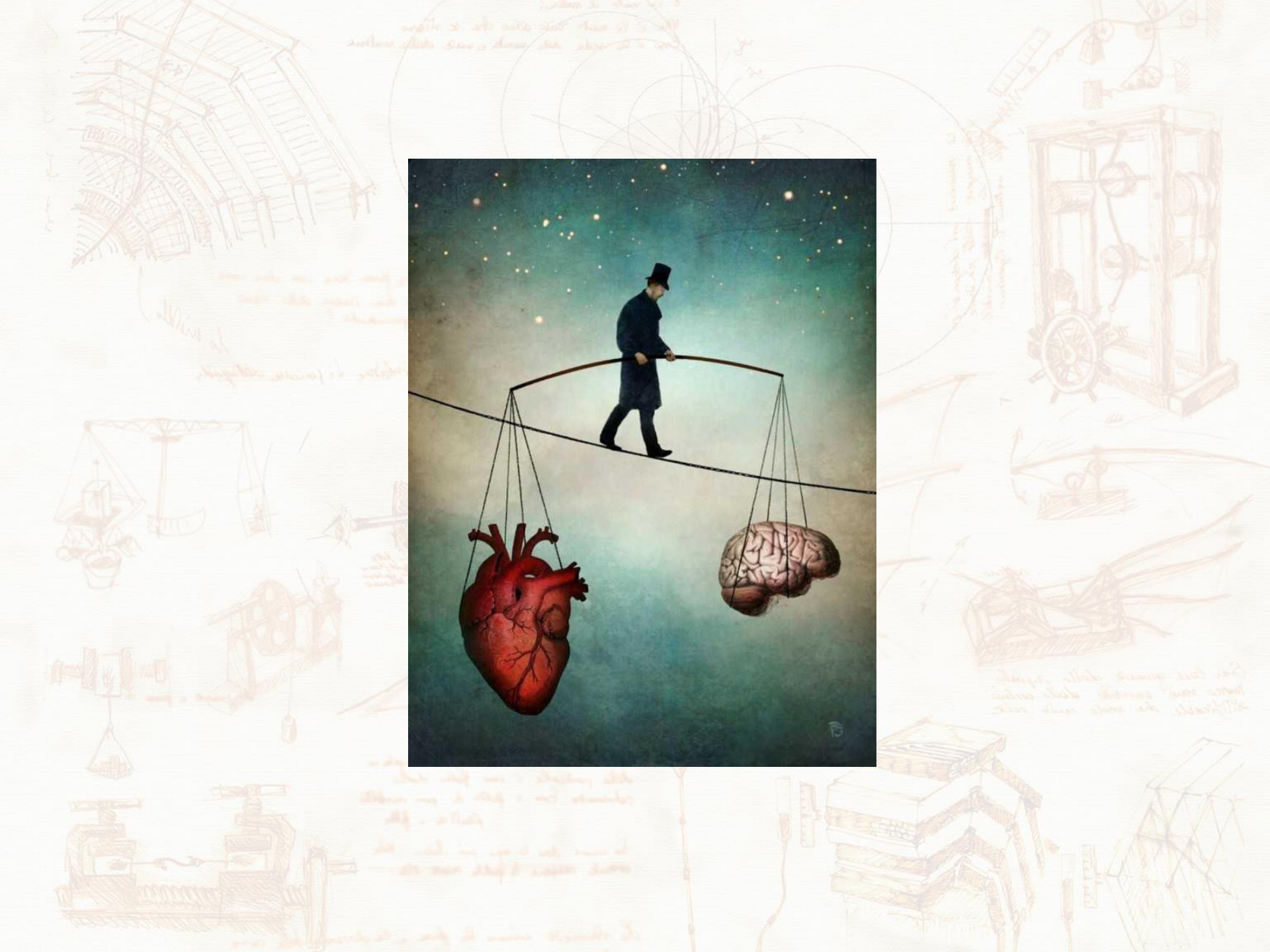
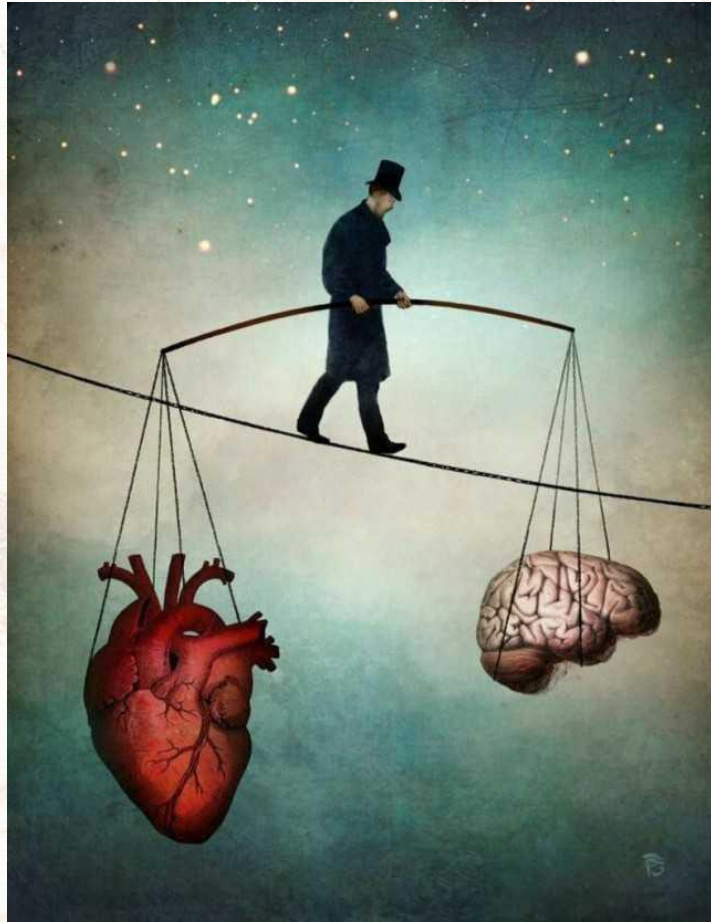
El reconocimiento de la interconexión de todas las cosas.

Desde esta mirada, la boca sus componentes y funciones son más que dientes sanos y representan un espejo de la salud integral.



**“Sólo hay un templo en el mundo y éste es el cuerpo humano.
No hay nada más sagrado que esa forma elevada”**

Novalis.



The background of the slide is a light beige color with faint, semi-transparent sketches of Leonardo da Vinci's inventions and drawings. These include a flying machine with large wings, a mechanical device with gears and a wheel, a cross-section of a human eye, and various architectural and mechanical drawings. The sketches are rendered in a light brown or sepia tone, creating a historical and intellectual atmosphere.

Bibliografía

Salud a través de la educación / *Michaela Glockler, Stefa Langahammer/Christof Wiechert*

La educación inicial y el arte / *Fulvio Eduardo Granadino*

Inteligencia Genial / *Michael Gelb*

El poder del tao/ *Lou Marionoff*

Leonardo da Vinci, *Frammenti letterari o filosofici*/Edmundo Solmi









Modelo de atención Davinciano



